

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Павла Гамлетовича Дадяна  
«Музыкальное произведение как самостоятельный объект  
авторского права: теоретико-правовое исследование»,  
представленную к защите на соискание ученой степени  
кандидата юридических наук по специальности:

12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное  
право; международное частное право

Музыкальные произведения, наряду с иными традиционными объектами авторского права вступили в цифровой век. Существование любого, в том числе и музыкального произведения в цифровой форме, резко увеличивает легкость и скорость его копирования, качество копий, возможности переработки, дополнения и в принципе изменения произведения, а также скорость, с которой само произведение становится доступным общественности. Стремительное развитие цифровых технологий, повлекшее соответствующие изменения в музыкальной практике, влечет за собой необходимость изменения, а точнее дополнения традиционных представлений о формах и способах внешнего выражения объектов авторского права в связи с созданием и использованием информационной продукции, облеченной в цифровую форму. Законодательству, судебной практике и, конечно, доктрине надлежит принимать во внимание происходящие изменения, что свидетельствует об актуальности диссертационного исследования.

При определении цели и задач исследования диссертант исходил из степени научной разработанности проблемы, в частности, им учтены результаты и выводы тех авторов, которые внесли ясность во многие вопросы, касающиеся регулирования авторских правоотношений, связанных с музыкальными произведениями. В то же время диссертант пошел дальше, комплексно исследовав вопросы рыночного оборота исключительных прав на музыкальные произведения.

Научные результаты, полученные лично диссертантом, и внесенные предложения по изменению норм действующего законодательства свидетельствуют, что автору удалось решить поставленные исследовательские задачи, которые в своей совокупности обусловили достижение цели диссертационной работы. В частности, автором аргументирована целесообразность законодательного закрепления нового способа использования произведения – размещения в сети Интернет файла, содержащего произведение (в том числе аудиофайла), обоснована необходимость дополнения законодательства такими формами внешнего

выражения музыкальных произведений как электронная (цифровая) и сетевая (интернет-форма).

В целом авторский подход к новым видам социальных явлений, которые относятся к сфере авторского права и нуждается в самостоятельном доктринальном анализе (электронная (цифровая) и сетевая (Интернет-форма) музыкального произведения; размещение в сети Интернет файла, содержащего произведение (в том числе аудиофайла); «аренда бита» (лизинг); открытая (свободная) лицензия, ди-джей как участник отношений по использованию авторских прав) выглядит научно аргументированным. К работе применимы критерии основательности и теоретической значимости. Как научный труд, он может быть охарактеризован в качестве завершеного, творческого, самостоятельного исследования. Структура работы и изложение материала отличаются логической последовательностью. Выводы и предложения П.Г. Дадяна обоснованы, их совокупность имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе диссертанта в науку.

Исследование Дадяна Павла Гамлетовича, выполненное на тему: «Музыкальное произведение как самостоятельный объект авторского права: теоретико-правовое исследование», отвечает предъявляемым требованиям, содержащимся в Положении о присуждении ученых степеней, утв. Постановлением Правительства 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право.

Начальник юридического отдела

Тюменского операционного офиса

ПАО «МТС-Банк»,

кандидат юридических наук



А.В. Пермяков

Подпись Пермякова Антона Викторовича удостоверяю.

Главный специалист по работе с персоналом



И.В. Бобрикова