

О Т З Ы В

об автореферате диссертации Бородина Сергея Сергеевича на тему «СВОБОДНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В АСПЕКТЕ СИСТЕМНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРИНЦИПОВ АВТОРСКОГО ПРАВА», представленной на соискание ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право

Актуальность темы. Диссертационное исследование С.С. Бородина посвящено актуальным в настоящее время проблемам свободного использования произведений в аспекте системного взаимодействия принципов авторского права. Стремительная интенсификация экономических и социальных отношений, развитие науки и техники предопределили увеличение скорости обмена информацией, и все возрастающие возможности доступа к ней. При этом защита как прав авторов соответствующей информации от неправомерного доступа к ней, так и прав неограниченного круга лиц на обеспечение возможности ее законного использования, приобретает особую актуальность. Вместе с тем, проблемы авторского права не получили достаточного освещения и разрешения. Необходимость научной разработки данных вопросов имеет большое практическое значение. В связи с указанными обстоятельствами исследование свободного использования произведений представляет большой научный и практический интерес. Особую актуальность приобретает необходимость рассмотрения указанного вопроса в контексте системы принципов авторского права.

Научная новизна диссертационного исследования определяется как выбором темы, так кругом и аспектом доктринального анализа вопросов, рассмотренных в рамках данной работы.

Обоснованность и достоверность научных результатов и выводов диссертационного исследования обеспечены методологической основой и теоретической проработкой исходных положений, комплексным характером использованных методов исследования.

Заявленная цель работы – комплексный анализ правоотношений по поводу свободного использования произведений науки, литературы и искусства в аспекте взаимодействия принципов авторского права – автором успешно достигнута.

Диссертационный труд состоит из трех глав и девяти параграфов, что полностью соответствует обозначенным в работе цели и задачам.

Диссертант обоснованно начинает исследование с рассмотрения системы принципов авторского права, к которым отнесены охрана интеллектуальной собственности (интеллектуальных прав); неотчуждаемость

личных неимущественных прав авторов; сочетание частных, общественных и публичных интересов (с. 15 автореф.). Соискатель подробно рассматривает историю становления института свободного использования произведений и делает верный вывод о том, что «в ходе исторического развития нормы о свободном использовании стали неотъемлемым элементом системы авторско-правового регулирования, поскольку была признана необходимость ограничения исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности (с. 16-17 автореф.).

Новаторский характер носит и предложенная необходимость комплексного использования теорий вознаграждения и стимуляции, которое, по справедливому мнению диссертанта, позволяет обеспечить имущественные интересы авторов и других правообладателей, одновременно поддерживая достаточный уровень доступа общества к произведениям науки, литературы и искусства (с. 18 автореф.).

В работе обоснованно выделяются следующие характерные черты свободного использования произведения: оно устанавливается в пользу третьих лиц; его осуществление конкретным субъектом не основывается на специальном разрешении какого-либо лица или органа государственной власти; соответствующие действия не налагают на пользователя каких-либо обязанностей по отношению к правообладателю, в том числе – он не уплачивает последнему вознаграждение (возможны платежи автору со стороны других лиц или отчисления со стороны пользователя, носящие фискальный характер) (с. 19 автореф.).

Автором проведен анализ международных договоров в обсуждаемой сфере. В частности, большой интерес вызывает тщательное изучение соискателем требований, предъявляемых к ограничению исключительного права в рамках трехступенчатого теста, который предусматривает, что ограничения исключительных прав допускаются в определенных особых случаях, которые не вступают в противоречие с обычным использованием произведения и необоснованно не ущемляют законные интересы правообладателя (с. 19-20 автореф.).

Поддержим предложение о необходимости подразделения случаев свободного использования произведений в зависимости от интересов, обеспечиваемых в ходе системного взаимодействия принципов авторского права, на случаи свободного использования, в которых происходит обеспечение общественных интересов, и случаи свободного использования, в которых сочетаются частные интересы правообладателей, с одной стороны, и частные же интересы пользователей и собственников материальных носителей произведений – с другой (с. 21 автореф.).

Согласимся и с положениями автореферата о том, что сама по себе цель извлечения дохода от использования творческого произведения без согласия правообладателя может свидетельствовать о неправомерном поведении пользователя только в прямо закрепленных случаях (с. 22 автореф.), а также о связи предоставления различным организациям возможностей по

свободному использованию произведений с взаимодействием авторского права и законодательства в сфере культуры и образования (с. 23 автореф.).

Работа логично завершается рассмотрением свободного использования произведений, перешедших в общественное достояние, при этом отмечается, что ключевой характеристикой режима общественного достояния выступает отсутствие авторско-правовой монополии на использование произведения (с. 24 автореф.).

Как и любое научное исследование, данная работа, конечно же, не лишена спорных моментов, а также вызывает ряд вопросов. Так, интересно узнать позицию соискателя по вопросу о целесообразности установления платного характера использования для всех ситуаций, когда произведение используется без согласия правообладателя?

Нуждается в уточнении обоснованность предлагаемых автором оснований построения целостной системы взаимодействия принципов авторского права, обеспечивающих свободное использование произведений науки, литературы и искусства.

Ознакомление с авторефератом диссертации на тему ««Свободное использование произведений в аспекте системного взаимодействия принципов авторского права» позволяет констатировать, что данный труд является научно-квалификационной работой, поскольку соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям Положением «О порядке присуждения ученых степеней», утв. Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842. Автор настоящего труда – Сергей Сергеевич Бородин – заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право.

Владимир Павлович Камышанский
Заведующий кафедрой гражданского права
ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный
аграрный университет»,
доктор юридических наук, профессор



В.П. Камышанский

Почтовый адрес – 350044, Краснодар
Ул. Калинина, 13
Телефон – 8-928-433-07-37
Электронный адрес – vpkam@rambler.ru