

ОТЗЫВ

научного руководителя на рукопись диссертации П.Г. Дадяна, выполненной по научной специальности 12.00.03 «Гражданское право, предпринимательское право, семейное право, международное частное право» на тему «Музыкальное произведение как самостоятельный объект авторского права: теоретико-правовое исследование»

Изученная диссертантом тема не была оставлена без внимания отечественными цивилистами, имеется ряд серьезных научных исследований. Однако диссертанту удалось провести сравнительно-правовой анализ указанного объекта авторского права на основе не только законодательства РФ, но и соответствующего зарубежного опыта.

Итогом выполненной работы являются положения, выносимые автором на защиту, которые, с нашей точки зрения, представляют научный и практический интерес. Так, П.Г. Дадян сформулировал определение понятия «музыкальное произведение», которое может быть применимо для целей гражданско-правового регулирования. В ходе написания работы были детально изучены формы внешнего выражения музыкальных произведений, исследованы принципы заключения открытой лицензии при использовании музыкальных произведений. В диссертации есть и другие удачные находки автора.

В процессе научного руководства выявилось, что Павлу Гамлетовичу присущи настойчивость, целеустремленность и другие качества, необходимые для плодотворной самостоятельной научной работы. Это, несомненно, подтверждает его способность к научным изысканиям, а также хорошую ориентацию в специфическом предмете исследования. Диссертант активно обсуждал с научным руководителем результаты своего научного труда, стремился найти оптимальные решения каждой задачи научного исследования.

Особо хочется отметить умение Павла Гамлетовича вести научную дискуссию корректно. Он обладает искусством аргументировать свое несогласие с точкой зрения оппонентов, в том числе ученых с мировым именем, соблюдая дистанцию перед мэтрами отечественной цивилистики и уважая их мнение, используя такие речевые обороты, как: «обратим внимание», «уточним», «дополним» и т.п.

Будучи не только юристом, но и автором и исполнителем музыкальных произведений, П.Г. Дадян скрупулезно исследовал вопросы их депонирования, предложив законодателю создать реестр прав и правообладателей при Министерстве культуры РФ. Автором не был оставлен без внимания и круг исполнителей музыкальных произведений.

Теоретическая и практическая значимость результатов диссертационного исследования состоит в возможности использования сформулированных в нем теоретических выводов и практических предложений при совершенствовании законодательства РФ об авторском праве и устранении в нем правовых пробелов. Положения диссертации могут быть применены субъектами гражданско-правовых отношений при осуществлении деятельности по использованию и распространению прав на музыкальный продукт.

Методический регламент подготовки диссертационного исследования соискателем соблюден. Промежуточные и окончательные сроки написания рукописи выполнены. Апробация достигнутых научных результатов является достаточной.

На наш взгляд, исследование П.Г. Дадяна можно считать законченным и готовым к оглашению его результатов в рамках публичной защиты.

Научный руководитель,

д.ю.н., профессор

М.В. Волюнкина