

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Дадяна Павла Гамлетовича на тему:
«Музыкальное произведение как самостоятельный объект авторского права:
теоретико-правовое исследование», представленной на
соискание ученой степени кандидата юридических наук
по специальности 12.00.03 - гражданское право; предпринимательское право;
семейное право; международное частное право**

Актуальность избранной П.Г. Дадяном темы научного исследования не вызывает сомнений, поскольку в доктрине гражданского права на протяжении длительного периода времени вопросам, связанным с созданием музыкальных произведений, их использованием и распоряжением правами на них, уделялось недостаточно внимания, а, широкое распространение музыкальных произведений, в том числе, в телекоммуникационных сетях, и экономическое значение их использования, повлияло на необходимость повышения уровня правовой охраны музыкальных произведений. В представленной диссертации исследуются не только отдельные элементы музыкального произведения и формы их внешнего выражения, но и сущностные моменты отношений, возникающих в процессе использования музыкальных произведений, механизмы распоряжения правами на них.

Сформулированные П.Г. Дадяном в диссертационном исследовании выводы и положения, выносимые на защиту, расширяют теоретические основы регулирования объектов авторского права, тем самым, обогащают науку гражданского права, обеспечивая последующую доктринальную активность как по теме исследования такого объекта авторского права, как музыкальное произведение, так и по иным вопросам авторского права. К числу доктринально значимых следует отнести выводы соискателя, сформулированные по поводу выделения таких форм внешнего выражения музыкальных произведений как электронная (цифровая) форма и сетевая (интернет-форма) форма. Интересным и в достаточной степени обоснованным является суждение автора о выявленном способе использования произведения – размещение в сети интернет файла, содержащего произведение. Несомненный интерес представляет рассмотрение автором диссертационного исследования сделки «лизинг бита» в качестве одного из способов заключения открытой лицензии в отношении музыкального произведения, равно как и тезис о дополнении круга лиц, которые могут признаваться исполнителями музыкальных произведений, таким субъектом авторского права, как диджей. В работе содержатся и иные теоретические выводы, которые свидетельствуют о творческой самостоятельности диссертанта.

Наряду с отмеченным, изучение автореферата вызвало определенные вопросы, которые нуждаются в уточнении авторской позиции.

1. Как следует из содержания автореферата, автор предлагает предоставить правовую охрану мелодии как самостоятельному объекту авторского права. При этом из положения 1, выносимого на защиту, следует, что автор рассматривает мелодию как часть музыкальной композиции. Автору предлагается пояснить свою позицию относительно правового положения мелодии.

2. В первой главе диссертационного исследования автор приходит к выводу об отсутствии необходимости процедуры регистрации музыкальных произведений на территории России, при этом предлагает создать и использовать единый реестр прав и правообладателей при государственном органе. В данной связи интересно узнать, не является ли, по мнению автора, создание такого реестра своеобразным аналогом процедуры регистрации музыкальных произведений.

Изложенные замечания носят дискуссионный характер и не снижают ценности диссертационного исследования П.Г. Дадяна. Оно представляет собой самостоятельный творческий труд по актуальной научной проблеме.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что исследование проведено на высоком профессиональном уровне, а также показывает высокий научный потенциал автора. В целом содержание работы соответствует п.п. 9, 10 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а диссертант Павел Гамлетович Дадян заслуживает присуждения ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.03 - гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право.

Кандидат юридических наук,

помощник судьи Арбитражного суда Тюменской области



Д.А. Горячкина

Подпись Горячкиной Дарьи Александровны



Удостоверяю

Верно:
Начальник отдела кадров
государственной службы
« 18 » мая 20 15



(Подпись)